



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

1246  
*Tractatus huiusmodi  
in signis*  
MERCVRIVS REDIVIVVS,

SEV

MODVS CONFICIEN-  
DI LAPIDEM PHILOSO-  
phicum tam album, quam rubeum  
è Mercurio.

Olim à

SAMVELE NORTONO BRISTOL-  
lenſi inchoatus:

*Nunc verò*

editus opera & ſtudio

EDMVNDI DEANI ANGLI MED. D.

Eboracenſis Medici, auctior & perfectior.

*CVI ACCESSIT MODVS FACIENDI U-  
trumq; Fermentum tam album è Luna, ſiue argento,  
quam rubeum è Sole, ſiue auro.*

Clangor Buccinæ.

EXTRAHE ARG. VIVVM, SEV LAPIDEM  
Philosophorum tam à corporibus, quam ab Arg. viuo, quo-  
niam vnus ſunt naturæ, & habebis Mercurium, & Sul-  
phur de illa materia ſuper terram, de qua au-  
rum, & argentum generatum  
eſt in terra.



FRANCOFVRTI,

Typis Caſpari Rötelij, Impenſis Guilielmi Fitzeri,

Anno M. DC. XXX.



VIGILANTISSIMO PRÆSVLI,  
ET REVERENDO PATRI,

GVILIELMO EPISCOPO  
LONDINENSI, REGII SACELLI DE-  
cano, & Confiliario Regio Edmundus Decanus  
perennem præcatur incolumitatem,  
& opusculum hoc de-  
dicat.



Venerande Antistes,

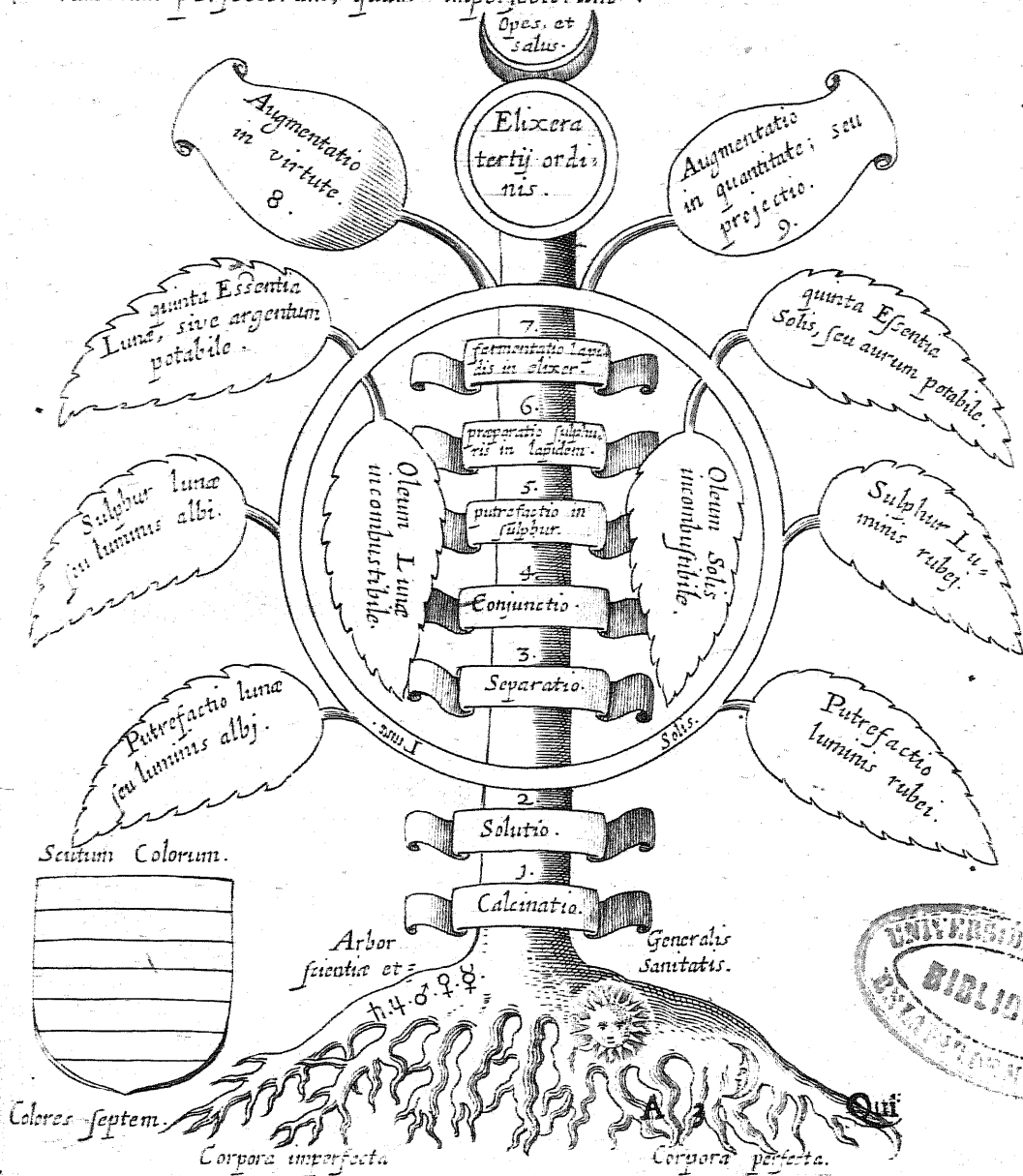


Non est, quod miretur quispiam, hæc cum à me vi-  
derit tibi iam tandem aliquando animi dicari stu-  
dia, tuæ cum virtuti auebam semper ego non me  
solum, sed quæ mea sunt consecrari singula. Nec me-  
tuendum est mihi, ne pignus hoc amoris & officij tan-  
quam ingratum quiddam obiiciatur oculo, quod iam  
iam (me iudice) mirificè gloriatur in patrocínio. Chymicam, quam  
vocant artem, honorandam plurimum, sana duxit antiquitas: proge-  
nies verò oculata minùs, nullis non ignominia notis afficit, ipseque  
arti id vertit vitio, quod quidem magis conuenit malè affectantis a-  
nimo. Tractatulus enim si quis forsan proiciatur in vulgus, ambabus  
statim amplectuntur vlnis, accingunt se ad opus, adeò mirificè Au-  
rum, quod somniant, inhiantes, vt modum, quo acquirant verum,  
nec curant ætatis improbi, ita nec callent artis imperiti. Non est,  
crede, vnus diei, nec cuiusvis homuncionis Corinthum hanc adire  
Philosophorum. Frequens haud sufficit Authorum lectio, qui si vs-  
piam se præbent Spinosos, hinc (ausim dicere) adamantinos: nulli

profectus contigit auspicatus, qui non ænigmatum studiosè celat sub  
velaminibus, vt libros consulturus, oracula iudicet per ambages le-  
ctor citius, quàm artis documenta seriùs. Hæc cum apud me cogito,  
putaui mea interessè, nec interessè tantùm, at oportere ea sine fuco, &  
sincerè edere, quorum indagatione sedulam navari operam. Quo  
facto, non solùm Ars ipsa (mediusfidiùs) celeberrima improborum  
vindiceretur calumniis, sed & artis genuina proles impostorum digno-  
scatur supposititiis. Habes itaque (Reuerende Præsul) Lapidis tam  
albi, quàm rubei è solo Mercurio facti verum processum; opus, quod  
nòrunt eruditi, operosum maximè, imò & difficillimum in tota arte  
Chymica. Ast cum utilitas nulla Lapidum absque vera fermentatio-  
ne, vsusque nullus, vtrùmque eorum fermentum tempestiuè adhi-  
buimus; quo fit, vt non solùm hi duo, sed omnes etiam alij, è quocun-  
que metallo producti, in Elixera transeant magna & spiritualia ad  
compositionem perfectam Lapidum philosophicorum. Parum est,  
quod iam restat (grauissime Præsul) nisi vt hilari (qua Soles) fronte ac-  
cipias, quod obseruantix, & officij ergò munus offero, vt sub fauoris  
tui Clypeo requiescat, placidè, quod sub nominis tui patrocinio huc-  
usque militauit strenuè.

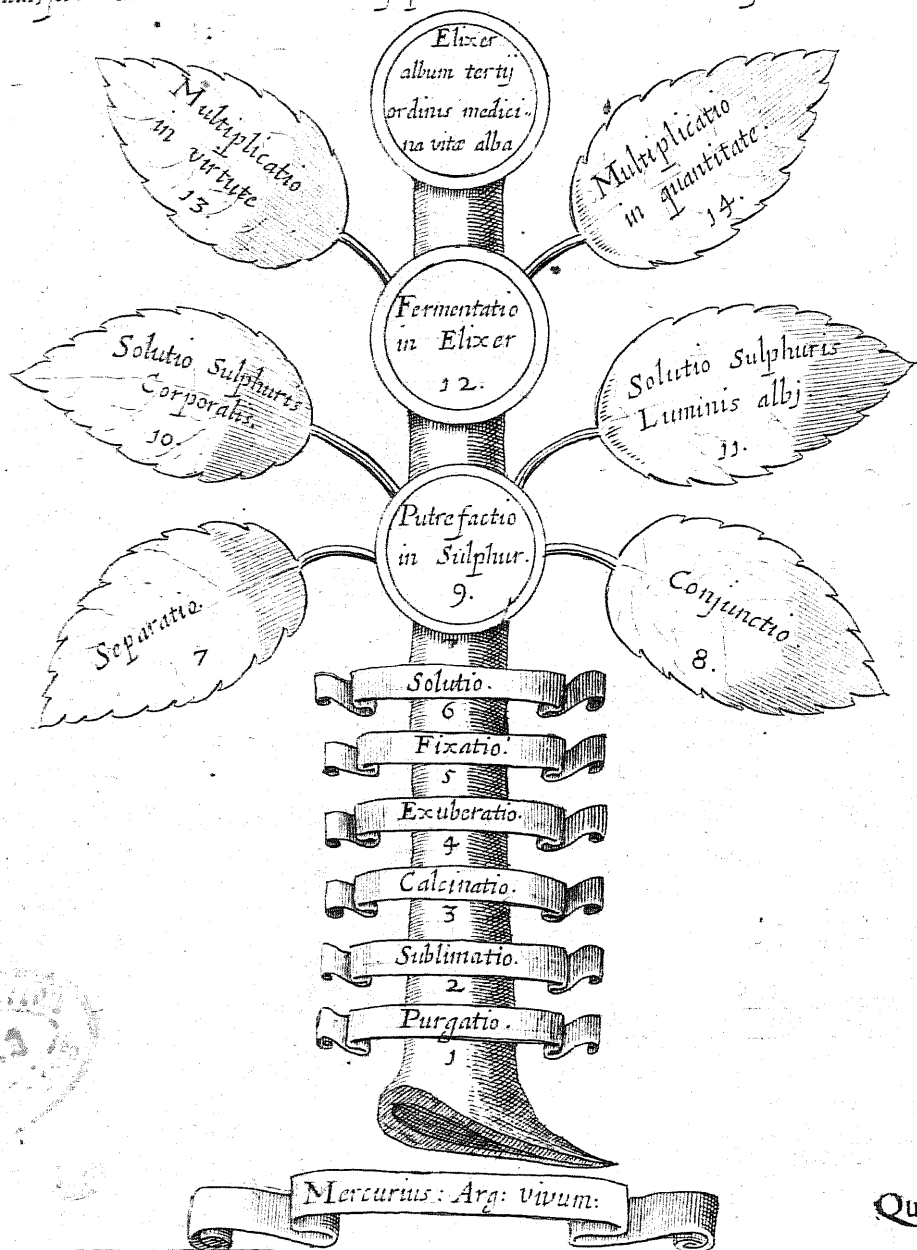
Qui

Arbor philosophica generalis seu universalis, indicans preparationes corporum tam perfectorum, quam imperfectorum.



UNIVERSITÄT ZÜRICH  
BIBLIOTHECA  
KUNSTHISTORISCHES MUSEUM

Tabula, sive Ramus Arboris Philosophicae de Elixere albo è solo Mercurio.



Qui

**Q**ui ex Arg. viuo, vel Mercurio solo poterit Lapidem compone-  
re, erit sagator maximus sapientiæ, & artis: quia in Mercurio est <sup>Mercurius.</sup>  
totum illud, quod quærunt sapientes. Nam Arg. viuum est omnium <sup>Arg. vi-  
uum.</sup>  
metallorum mater, & sperma, & materia propinqua; nec solummo-  
dò est spiritus, sed etiam corpus; est etiam media natura; est sulphur  
etiam, & Mercurius tingens. Moritur & oritur, cum in propriis suis  
configitur elementis. Quare imprimis necessarium est, vt à sordidi-  
tate sua purgetur.

Purgatio, siue purificatio eius fit hoc modo. Super marmore <sup>Purga-  
tio. 1.</sup>  
benè teratur, vel in vase ligneo cum pistillo etiam ligneo cū sale com-  
muni, & modico aceto super asperso, donec sal conuertatur in ni-  
grum colorem. Tunc benè lauetur cum aceto, & lenissimo igne,  
aut solis calore deficcetur. Deindè destringatur aut per pannum no-  
uum duplicem, aut per nouam crumenam ex ouina pelle factam, do-  
nec benè deficcetur, & acetum ab eo destringatur, ac donec sit colo-  
ris albi, & clari.

Sublimatio eius ad hunc modum fiat. Teratur super marmore <sup>Sublima-  
tio. 2.</sup>  
cum modico Mercurij sublimati, cum quo incorporetur, & mortifi-  
cetur. Postea cum æquali parte sui ponderis, & salis petræ, & cupe-  
rosæ viridis; donec benè impastetur. Deindè impone omnia simul  
in Sublimatorium vitreum, & ex cineribus sublimetur totum Arg.  
viuum, vt sit album & clarum in capite Alembici, sicut nix. Iterum  
sublima, aut sæpius, vt fiat purus Mercurius Sublimatus.

Calcinatio eius fit in vase partitionis hoc modo. Imponatur li-  
bra vna huius Mercurij sublimati in duas libras aquæ fortis commu-  
nis, & fiat paulatim per duas vncias semel, donec totum dissoluatur,  
vti Saccharum in vino. Postea vas obturetur, & ponatur ad solutio-  
nem in balneo per 10. dies. Deinceps abstrahè aquam corrosiuam  
per Alembicum in calidissimo fimi gradu, vel in balneo lento, & Mer-  
curius in fundo remanebit albi coloris, sicut butyrum. Et hoc modo  
Mercurius calcinatur per ignem corrosiuum, vt loquuntur Artistæ.

Exuberatur si Mercurius dictus calcinatus ponatur in cucurbi-  
tam lapideam, cui addatur Alembicus, & in cineribus cribratis eleue-  
tur tota substantia soluta ter. Quæ tunc erit albedinis pulcherrimæ;  
& dicitur Mercurius exuberatus. <sup>Exubera-  
tio. 4.</sup>

Fixatio in  
Aquilæ  
gluten. 5.

De quo, cum habueris duas, vel tres libras, serua tertiam partem, & illam fixa per frequentem eleuationem. quousque in cucurbitula dura remaneat massa, quæ nolit amplius ascendere, sed remanet fixa. Aliter etiam pores eum fixare apto vase sub igne in fixatorio. Quod cum habueris, tunc Aquilæ gluten dicitur, & corpus præparatum permanens, & volatile fixum: quod reseruandum venit pro terra Lapidis exuberata.

Solutio.  
6.

De prænominatis aliis partibus fac solutionem in balnei raritate, vel in frigido, aëreo, & humido loco, vti in cellario frigido, ita vt aër materiam nudam tangens, eam conuertat in aquam. Aliter etiam resoluitur, si ponatur in vesicam, quæ suspendatur super vaporem balnei calidi. Aliter quoque, si ponatur in manticam in loco frigido, quousque soluat in aquam: quam benè serua in vase vitreo supposito.

Separatio.  
7.

Accipe aquam hoc modo factam, & per 9. dies benè digeratur in vase circulationis obturato. Tunc eam repone in cucurbitam, cui benè impastetur Alembicus, & in calido cinerum gradu, vel in balnei extremo distilla, & sic recipies Spiritum Lapidis albi.

Coniunctio.  
8.

Quem vt cum suo corpore coniungas, accipe Aquilæ glutinis, quantum volueris, & addatur ei æquale pondus sui Spiritus, & per optimè lurentur ac claudantur in vitro putrefactionis. Et sic coniuncti marem, & sceminam, Mercurium cum Terra propria, Spiritum cum suo Corpore.

Putrefactio in  
Sulphur.  
9.

Quibus sic dispositis, ponantur in ignem balnei, vt in eo putrescant per 150. dies, in quo immotum seruandum est vas vsque ad tempus præscriptum. Post 40. dies apparebit nigredo, caput corui dicta: tum multi medij colores, & falsi. Nam inter hos, & veram albedinem apparebit rubedo. Demum autem album videbis sulphur, quod calore balnei fortificato, ascendet instar oculorum piscium, & lateribus vasis adhærebit. Tum Terram habes in natura sulphuris. Et sic sulphur naturæ habes.

Solutio  
Sulphuris corpo-  
ralis. 10.

Sulphuris istius accipe, quantum volueris, & præcisè obserua eius pondus, & addantur ei partes duæ Spiritus sui siue tincturæ & colloca vas in balneo ad solutionem per sex dies. Postea per Alembicum extrahatur iste spiritus, siue tinctura, & sulphur in liquoris formam remanebit. Tunc enim est liquor sulphuris albi (seu Lapis) è solo Mercurio.



Mercurio. Qui coniungendus est cum liquore sulphuris Lunæ, seu argenti, nempe fermento albo, ut postea hic sequitur. Hæc est perfecta via componendi Lapidem à solo Mercurio. Nam Elixer nunquam fieri potest sine additione fermenti ad album Lunæ, seu argenti; ad rubeum solis, siue auri.

Sulphur Luminis albi est sulphur Lunæ, seu argenti (sicut prius dictum fuerit) & eadem methodo soluitur veluti sulphur prius; de qua amplius dicetur in sequenti Ramo. Iste liquor sulphuris Lunæ est Anima, quæ Spiritui, & Corpori coniungitur, & dicitur fermentatio Lapidis in Elixer, quæ totum viuificat Lapidem. Prior, quæ precedebat, solummodò erat Spiritus, & Corporis coniunctio; sed hæc est ternaria copulatio, Animæ scilicet, Spiritus & Corporis unio.

Fermentatio Lapidis sic fit.

Quarta itaque pars huius liquoris Luminis albi adiungatur tribus partibus liquoris sulphuris albi à Mercurio, simulque in idoneo vase claudantur; quod per optimè lutatum, seruetur postea in lento cinerum calore, & desiccantur usque ad albedinem antiquam: nam varij iterum colores apparebunt, ac demum albedo. Tunc est perfectus Lapis, nempe Elixer tingens, & conuertens omnia metalla in Lunam. Et sic fermentatur Lapis, & in Elixer album conuertitur.

Lapis ita compositus, multiplicandus est in virtute. Ut autem magis vno quoque tempore crescat, cum tinctura sua alba, siue spiritu dissoluatur, & postea abstrahatur, & Lapis iterum desiccetur. Nam toties dissoluendus, & desiccandus est, donec amplius desiccari nolit, sed maneat in oleo incombustibili; & tunc est Elixer tertij ordinis. Et sic multiplicatur in virtute.

Multiplicatio eius in quantitate est per projectionem hoc modo. Sumatur igitur pars vna huius Elixeris, & proijciatur super partes 100. vel 1000. (secundum virtutem tui Elixeris) argenti præparati, ac fusi, & illud conuertet in massam frangibilem, & puluerizabilem. Quæ benè puluerizetur in mortario ferreo, seu æneo, vel super marmor. Prolicet tunc huius pulueris pondus vnum super partes 100. Argenti viui purgati, & abluti, & erit Medicina perfecta: cuius pars vna conuertet partes 100. vel mille aliorum metallorum in argentum purum. Et hoc modo Medicina etiam multiplicatur in quantitate.

## Corollarium.

Elixervi-  
re album,  
fivè Me-  
dicina al-  
ba.

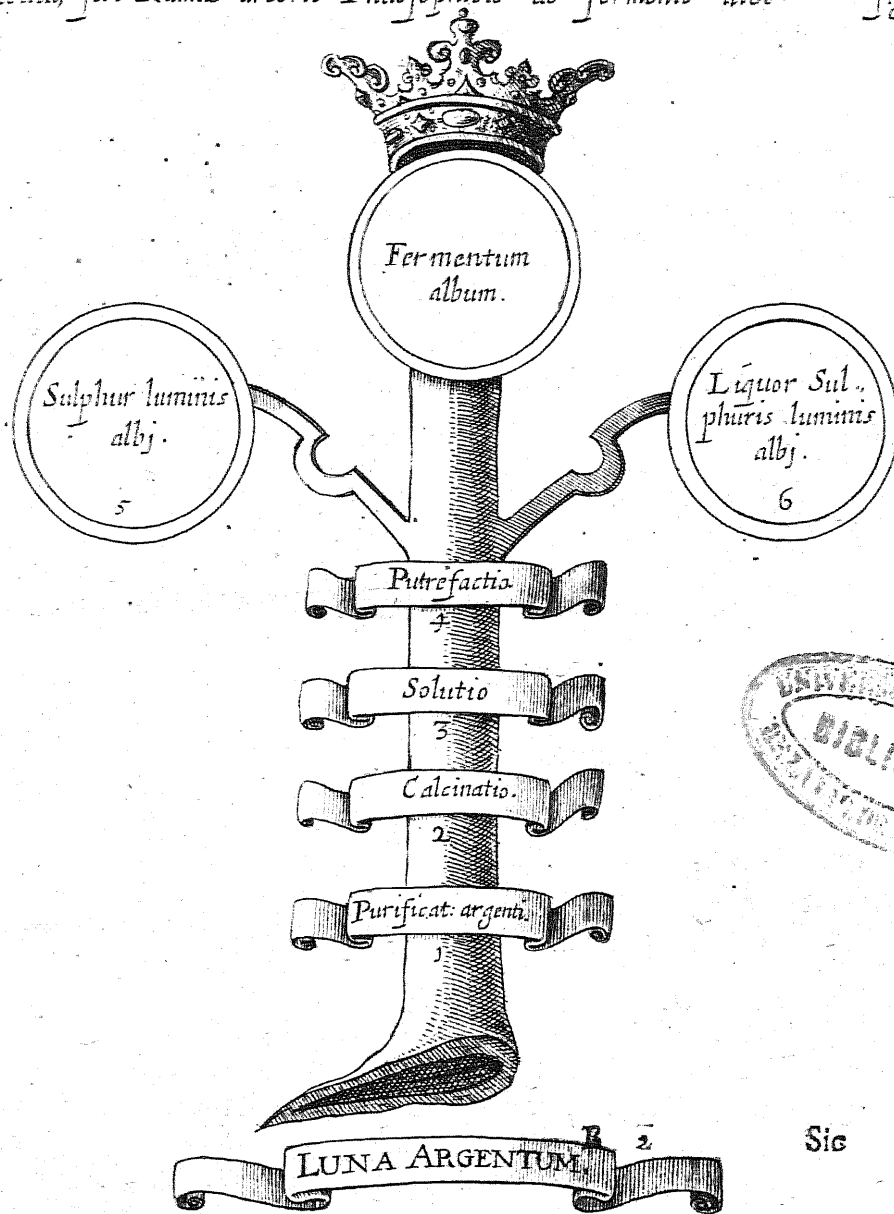
Iam etiam habes Elixer vitæ album, seu Medicinam vitæ al-  
bam, vel Arg. potabile, curans & sanans vertiginem, scotomiam, syn-  
copen, epilepsiam, maniam, phrenesin, lepram albam, & menstrua  
alba.

Cum isto Elixere albo potes etiam componere vitrum ductile,  
& malleabile, sicut, Deo volente, ostendetur ad finem libri de Auro,  
& Argento potab. necnon perlas artificiales, sicut in alio libro, eo-  
dem Numine fauente, iam prodituro demonstrabitur.

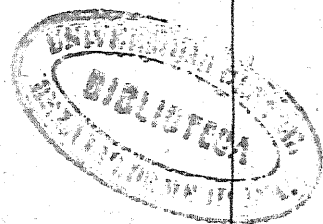
Tabulæ

Tabula, sive Ramus arboris Philosophicae de fermento albo.

fig. 3.



Sic



Luna.  
Argentū.

Sic inquit pater Hermes: Elixer nil aliud est, nisi Mercurius, Sol, & Luna. Per Mercurium nihil aliud intelligit, nisi Sulphur naturæ, quod Mercurius Philosophorum dicitur. Quod quidem sulphur per putrefactionem erat genitum de coniunctione Spiritus, & Corporis imperfectorum corporum, siue metallorum.

Per Solem intelligit aurum; per Lunam, argentum. Eorum vtrumq; coniungendum est corporibus imperfectorum metallorum, sulphuribus albis, & rubeis.

Vnde idem Hermes Tractatu 7, de Sole sic inquit: ibi fit coniunctio duorum corporum, & est necessaria in nostro Magisterio, & si vnum istorum corporum tantum non esset in nostro Lapide, nunquam aliquo modo tincturam daret.

Vnde dicit Morienes: Nam fermentum ipsum corpus imperfectum præparat, & ad naturam suam conuertit; & non est nisi Sol, & Luna, aurum scilicet, & argentum.

De quibus Rosinus ait: Sol, & Luna præparata, nempe eorum sulphura, sunt fermenta metallorum in coloratione.

Sed à Raymundo in suo Apertorio multò lucidius sic dicitur: Nullum aliud est fermentum, Sole, & Luna exceptis. Fermentum enim Lapidis ad album, est argentum, & ad rubeum, est aurum; Sicut Philosophi demonstrant. Quia sine fermento non venit Sol, nec Luna, nec aliquid aliud, quod sit sui generis, aut naturæ. Coniunge itaque fermentum cum Sulphure suo, vt generare poterit suum simile. Quia fermentum trahit sulphur ad suum colorem, & etiam ad suam naturam, & ad pondus, nec non ad saporem, & sonum suum: quia quodlibet simile generat suum simile. Quia fermentum, vt Sol, tingit & mutat suum sulphur in Medicinam permanentem, & penetrantem. Ideò dicit Philosophus: Qui nouerit sulphur, & Arg. viuum cum Sole & Luna tingere, ille peruenit ad maximum arcanum. Et propter hoc oportet, quòd Sol, & Luna sint tinctura, & fermentum ipsius.

Et ita deinceps Arnoldus in Rosario: Et illud ideò; quia non est corpus dignius Sole, aut eius vmbra, scilicet Luna, sine quibus nullum generatur Arg. viuum tingens. Qui verò sine isto auro, vel argento tingere nititur, cæcus procedit ad practicam, sicut asinus ad

cenam: Nam aurum, aureum; argentum, argenteum colorem tribuit. Qui ergo Arg. viuum cum Sole & Luna tingere nōuit, venit ad arcanum, quod dicitur sulphur album, optimum, ad argentum; quod cum rubeum efficitur, erit sulphur rubeum, optimum ad aurum.

Accipienda est igitur Luna pura; id est, Argentum purum: <sup>Purificatio. 1.</sup> melius est illuc, quod ex monetariorum probationibus colligitur; quod postea in folia verberetur vel limetur, aut cum Arg. viuo in calcem reducatur. Tunc enim Luna est sufficienter præparata, vt calcinetur.

Postquàm tale habes argentum tuum præparatum, accipe 4. <sup>Calcina-  
tio. 2.</sup> aut sex vncias eiusdem, & impone in duplicem proportionem Aquæ nostræ calcinatiæ, nempe Lactis virginis, mixti cum æquali parte aquæ corrosiue communis (vel sine ea, vt operanti placuerit) & in ea Aqua dissolue tuum argentum in Ouo vitreo positum, donec in frigiditate soluerit, quantum potuerit. Tunc committe vas cum materia in ignem balnei, & ibi stet per 7. aut 9. dies, donec habueris totam tuam substantiam Lunæ dissolutam in aquam coloris viridis. Tunc finito balneum frigesce, è quo vitrum sumito, & euacua solutionem in cucurbitam, mox Alembicum superponendo, & calore balnei eleua Aquam Solutiuam, donec eam distillatam videris à materia remanente; quæ erit oleum Lunæ calcinatæ, haud in calcem, sed in liquorem. Quia Lac istud virginis, si componatur, sicut nos nouimus, vel per se, aut admisceatur cum aqua corrosiua communis, tam efficax efficietur, vt adamas ei resistere nequeat, quin soluitur. Dicitur itaque hæc aqua, ignis gehennæ, siue Aqua calcinatiua: nam est vnicum mundi miraculum miraculorum, quod tam ignitam naturam, & proprietatem in se continet adurendi omnia corpora in liquorem, cum ignis elementaris vltèriùs non preualet, quàm in calces, aut cineres metalla reducere. Sed iam redeundum est, vt ad tertiam operationem veniamus.

Vt igitur perfectiùs adhuc soluaturs ista aqua, seu liquor Lunæ, <sup>Solutio.</sup> & vt omnis adustionis imperfectio ab eo tollatur (quod ab antiquis reconfortatio perditæ humiditatis dicitur) repone hunc liquorem in alterum Ouum vitreatum, & super eum effunde tantum de spiritu vini, quantum eum submerget 4. digitos. Tum vas benè obturetur, & ad digerendum in balneo collocetur per 7. aut 10. dies, donec.

oleum, vel liquorẽ conuersum inueneris in tenuissimam, & raram aquam oleaginosam. Euacua aquam in distillatorium, & abstrahẽ spiritum vini ab ea in calido balnei gradu, ita vt nihil de spiritu vini cum solutione argenti remaneat; & sic habebis Lunam sufficienter præparatam ad putrefactionem.

Putrefa-  
ctio, 4.

Dispone itaque hanc aquam in vas putrefactioni aptum, quod per optimẽ sigilletur. Quo facto, procede ad putrefaciendum in balneo medij caloris donec dies putrefactionis præterierint, nempe 150. & cum primum inueneris putredinis signum, quod caput corui appellatur, auge aliquantisper ignis gradum, donec omnes, vt antè dictum fuerit, apparuerint colores, & inceptam videris albedinem.

Sulphur  
Luminis  
albi, 5.

Dealbata hac materia, si demum exaugeas balnei calorem, exaltabitur candidissima massa subleuata, lateribus vasis adherens, & in forma lucens, vt oculi piscium. Quæ sulphur est naturæ, siue sal, & depuratum Luminis albi, nempe Lunæ, corpus. Quod tamen non est tam durum, vt corpus, nec tam molle, sicut spiritus, sed quiddam existens mediæ duritiei, & naturæ inter spiritum, & corpus, quod dicitur Mercurius philosophorum, & clauis, ac medium coniungendi tincturas.

Liquor  
Luminis  
albi, 6.

Iam, vt perueniam ad liquorem Luminis albi in priori Ramo promissum, sulphur hoc in quintum corpus redactum, eodem soluitur modo, sicut prædictum soluebatur. Sed vbi illud virtute suæ tincturæ fit; nos istud fieri volumus virtute ignis naturalis, nempe spiritus vini, vt post eius abstractionem in liquore remaneat.

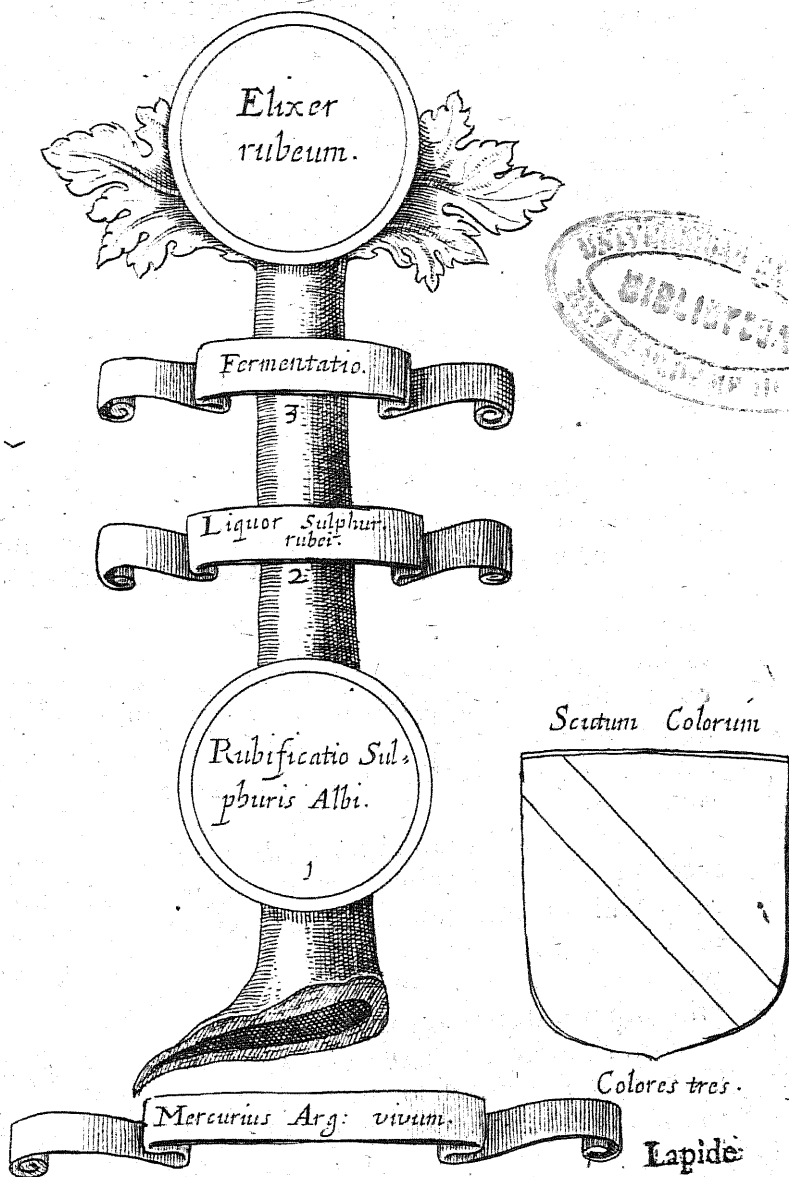
Fermentum  
album fa-  
tuor.

Nunc iste liquor Luminis albi est Fermentum album, & Anima, vt ait Eximidiu, totum viuificans Lapidem, sine qua mortuus esset, & inutilis remaneret Lapis, nec formam daret, nec tingeret.

Reliquum huius antedicti Sulphuris soluti reserua diligenter, vt cum eo fermententur reliqua imperfectorum corporum sulphura alba soluta, siue Lapides in Elixera. Quæ cum ter soluuntur, & iterum coagulantur, ac in liquida remanent substantia, olea nominantur incombustibilia, & tertij ordinis Elixera.

Tabula, sive Ramus Arboris Philosophicae de Accuratione Elixeris  
rubei à solo Mercurio.

4



Mercuri-  
um.  
Arg. vi-  
rum.

**L** Apide albo hoc modo peracto, remanet iam, vt modus nunc ex-  
eat rubei conficiendi Elixeris de eodem Mercurio. Cuius duo  
sunt processus; quorum primus incipit à radice, & est via longa, quam  
relinquere decreuimus propter quasdam rationes nobis optimè co-  
gnitas, & perspectas. Alter ab accurtatione oritur, quæ via est multò  
breuior, & excellentior. Nam illo modo Elixer fieri potest in 80. die-  
bus, & excedit omnes accurtationes cæteras; nec in ea reperitur ali-  
qua virtutis diminutio, sed est plena, & perfecta plenitudo potestatis,  
& virtutis, totas habens proprietates, quas Elixer habere debet. Cu-  
ius processum Ramus iste præcedens, & Tabula sequens planissimè  
edocebunt,

Quamquam enim Raymundo placuit scribenti Regi Ruperto  
dicere, quòd omnis accurratio est diminuens à perfectione; quo-  
niam Medicinæ, quæ per accurtationem fiunt, minorem transmuta-  
tionis effectum habent (quod mihi etiam verum esse cehsetur, si à  
primis fontibus opus esset inceptum) attamen quia istud opus ab eis  
incipit, quæ in perfectum perfectionis gradum sunt antea reducta,  
ideò in hac accurtatione nulla est perfectionis diminutio, sed potiùs  
augmentatio, sicut ipsemer testatur Raymundus libro Mercurio-  
rum, pag. 103. vbif sic inquit:

Ideò tibi sit ostensum, quod si ambo simul sint benè præparata,  
& de eis inceperis, opus mirabile sine grauitate magna facies citiùs,  
quàm si de vno solo faceres. Ergò, fili opus tuum incipe de duobus si-  
mul, prout in maiore Lapide tibi diximus, & intellectu, quem tibi di-  
xerimus de duplici custodia actionum, quæ à corporibus, & spiritu  
causantur.

Per illud verò, quod à corporibus, & spiritu causatur, nihil aliud  
intelligi voluit, nisi sulphur naturæ, volens, vt à sulphure opus incipe-  
retur. Cui nos tam æquè assentimur, vt hanc nostram accurtationem  
à sulphure solo ortam esse volumus; nec vllum aliud huic Elixeri cor-  
pus adiicimus, nisi solummodò folius Mercurij sulphur, ab eius pro-  
prio corpore, & spiritu creatum.

Sulphu-  
ris albi  
rubifica-  
tio.

Accipe itaq; duas, aut tres vncias sulphuris albi in prima Tabula  
istius operis tibi ostenti, quas ad rubefaciendum ponito in igne cine-  
rum, & in 30. dierum spatio in rubeum conuertentur sulphur.

Postea



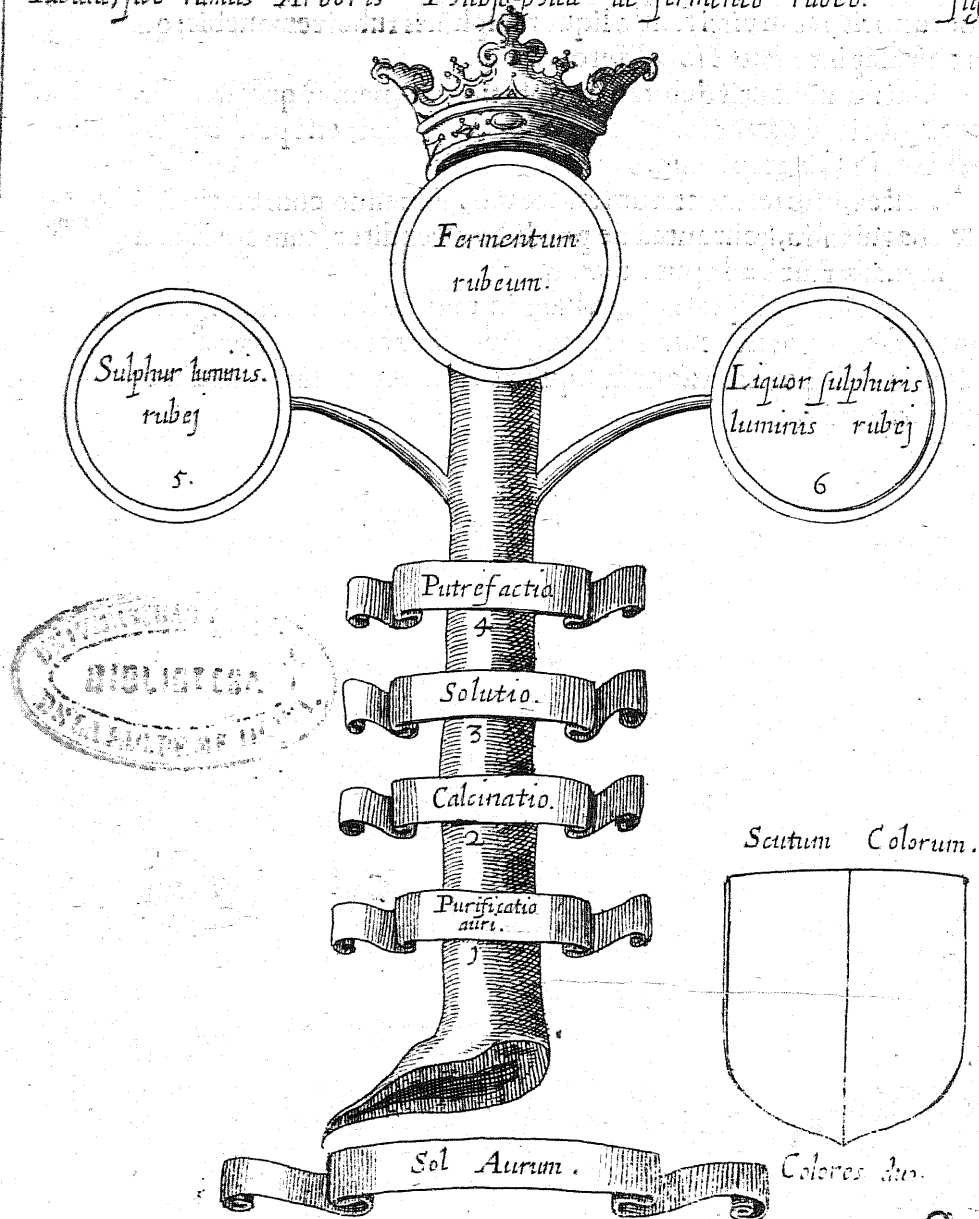
Posteà dissolue illud sulphur cum tinctura sua rubea (si eam com-  
ponere nôris) & in vitri fundo liquor sulphuris rubei remanebit: qui  
tunc est Lapis rubeus è solo Mercurio. Sulphu-  
ris rubei  
liquor. 2.

Cui si adiunxeris debitam proportionem, nempe quartam, fer-  
menti rubei, seu liquoris sulphuris Luminis rubei, erit perfectè fer-  
mentatus in Elixer rubeum. Fermēta-  
tio. 3.

Posteà, si sic fermentatum tractaueris soluendo cum sua tinctu-  
ra, & coagulando, sicut antea de prædicto ostenditur, tum erit Elixer  
permagnæ virtutis ad opus rubeum. Elixer  
rubeum.  
4.

Non viuit quisquam, qui vllam in mundo breuiorem accurtationem facere potest: cum etiam sulphur vllius corporis præparatur, eodem modo per additionem liquoris fermenti breuiter in Elixer conuerti potest.

Tabula, sive ramus Arboris Philosophica de fermento rubeo. fig. 5.



Quæ

**Q**uæ in præfatione Tabulæ, seu Rami de fermento albo prius dicta fuerint, huc etiam transferantur; quoniam utriusque Ramo æquæ inferuiunt.

Accipiendus est itaque Sol purus, id est, aurum purum, cuius purificatio, siue purgatio est, ut more aurifabrorum cum Antimonio fundatur, donec in fundo maneat corpus auri fusum, clarum, & à cæterorum metallorum peioritate depuratum & depriuatum, quod ab urifabris Rex dicitur.

Recipe vncias quatuor, aut quinque huius depurati aut in folia redacti, vellimati, & calcinari facito in Aquæ nostræ calcinatiæ duplici proportionem, nempe Lactis virginis mixti cum æquali quantitate aquæ corrosivæ, in qua sal armoniacus sublimatus dissolutus fuerit. Cum totum tuum aurum solutum videris in liquorem rubeum, tunc est perfectè calcinatum; sed nota, quod prius est in balneo ferendum trium, aut quatuor dierum spatio, & sic erit perfectè calcinatum.

Solutio, quæ est tertia operatio; & putrefactio, quæ est quarta, parimodo fiant, sicut in fermenti albi præparatione. Solummodò enim differt iste Ramus fermentalis ab altero in creatione sulphuris. Nam sicut habendum est sulphur album ad deaptandum, & formandum opus album; sic pariter creandum est sulphur rubeum ad opus rubeum.

Cum itaque habueris sulphur auri album, lateribus vasis adhærens in perfecta forma albedinis prædictæ, vase in frigidato, remoue vitrum, & colloca in gradu caliditatis cinerum, calorem paulatim exaugendo: sed caue ne nimio calore festines, ne materia sit vitrificata, nec sit calor amplior, quam benè possis vitrum in manibus tenere, & sic continuetur calor, donec sulphur sit perfecti, & profundi rubei coloris; & sic habebis sulphur rubeum Luminis rubei.

Sulphur istud rubeum si solvatur in spiritu vini, aut aceto distillato in oleum, est tunc liquor Luminis rubei, & quodammodò Aurum potabile sanans omnes infirmitates, si ab eo distilletur spiritus vini, vel acetum.

Sed in hoc nostro opere potius soluendum erit cum rubea Mercurij tinctura (quam nos componere benè nouimus, sed non sine vitæ

Fermen-  
tum ru-  
beum.

discrimine, & periculo, nisi operator fuerit valdè cautus ) quæ postea per Alembicum auferenda est in facie cinerum, & sic sulphur in oleo relictum, est omnium Lapidum fermentum ad opus rubeum.

Augmentatio Elixeris rubei in virtute est cum sua tinctura rubea. Augmentatio eius in quantitate est per projectionem super corpus auri purgati, & fusi, sicut in priore Elixere albo super corpus argenti. Et materia auri frangibilis Elixer est super Arg. viuum, & si puluerizetur, & in spiritu vini dissoluatur in oleum est tunc auri quinta essentia, & Elixer vitæ magnum, seu Aurum portabile, & spirituale fermentum ad transmutandum metalla, & ad sanitatem corporis humani.

F I N I S.

